

Mediação docente da leitura de textos de expansão em coleções didáticas: um enfoque sobre a Química Orgânica e as atividades investigativas

Aluno(a): Arthur Del Rio Abreu Rosa

Orientador(a): Prof. Dr. Célio da Silveira Júnior



Data: 14 de fevereiro de 2022

Horário: 16h

Plataforma: Teams

Link: encurtador.com.br/nSZ39



Banca examinadora:

Profa. Dra. Ana Luiza de Quadros (Departamento de Química – UFMG)

Profa. Dra. Roberta Guimarães Corrêa (Departamento de Química – UFMG)

Resumo:

Compreender Ciências implica na construção de esquemas conceituais plurais. A tarefa de se ensinar Ciências e Química deve, portanto, ser construída a partir da mediação docente, ou seja, a aprendizagem dos estudantes deve ser protagonizada por eles próprios, a partir de suas vivências. Nesse sentido, o professor deve sempre buscar estratégias didáticas que possam ser significativas para este tipo de ensino. Para tanto, o presente trabalho teve como objetivo investigar como a mediação da leitura aliada com o ensino por investigação pode estar inserida no que se chamou de *textos de expansão do conhecimento (TEC)*. Estes são textos que não compõem o corpo principal do livro didático, mas estão presentes com algum destaque com objetivo de expandir o conhecimento sobre determinado tema. Analisou-se, dessa maneira, a presença quantitativa e qualitativa destes textos em obras aprovadas no objeto 2 do PNLD 2021 (BRASIL, 2021) de Ciências da Natureza. Para isso, criou-se categorias *a priori* e escolheu-se buscar os *TEC* nas seções que trabalhavam conceitos de Química Orgânica em algumas das obras aprovadas no programa. Percebemos que os *TEC* estiveram presentes, ainda que curtos. Observou-se a grande presença de artigos científicos e textos de divulgação científica que fomentavam aspectos de expansão como a divulgação científica e a articulação CTS. Grande parte possui relação direta com conteúdo e possuem alta possibilidade de uso para mediação de leitura investigativa, destacando, portanto, a possibilidade de uso da estratégia nas obras analisadas.